



# **UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**MATERIA: TEORÍA Y ESTUDIOS LITERARIOS FEMINISTAS**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

**PROFESOR/A: ARNÉS, LAURA A.**

**CUATRIMESTRE: 2°**

**AÑO: 2021**

**CÓDIGO N°: O5005**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**MATERIA: TEORÍA Y ESTUDIOS LITERARIOS FEMINISTAS**  
**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**  
**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**  
**CARGA HORARIA: 96 HORAS**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 2° 2021**  
**CÓDIGO N°: O5006**

**PROFESOR/A: ARNÉS, LAURA A.**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

[JEFA DE TRABAJOS PRACTICOS]: PUNTE, MARÍA JOSÉ  
[AYUDANTE DE PRIMERA]: ANGILLETTA, MARÍA FLORENCIA  
[AYUDANTE DE PRIMERA]: BIANCHI, PAULA DANIELA  
[AYUDANTE DE PRIMERA]: KRATJE, JULIA

**TÍTULO DEL PROGRAMA: La lengua de la revuelta: un recorrido por la Teoría y la Crítica Literaria Feminista**

**a. Fundamentación y descripción**

La Teoría y los Estudios Literarios Feministas son parte de un campo disciplinar atravesado por tensiones conceptuales y posiciones políticas heterogéneas; se trata de un área del conocimiento amplia e interseccional que se caracteriza por desordenar tradiciones y genealogías. Fechar la historia de los Estudios Literarios Feministas, pautar sus cronologías y discontinuidades, no resulta sencillo. Son muchas sus derivas nacionales y transnacionales, numerosas las reformulaciones y los debates que pueden rastrearse. Porque su especificidad no reside solamente en cuestionar los aspectos heterocissexistas de la teoría y de la crítica literaria e, incluso, de la literatura, sino que su desarrollo está comprometido con la puesta en marcha de imaginaciones emancipatorias, de metáforas críticas que cuestionan los binarismos y los colonialismos propios del pensamiento occidental.

Suele afirmarse que la Teoría Literaria Feminista nació con el Movimiento de Liberación de las Mujeres y que desde ese momento se inscribe como práctica discursiva sobre los cuerpos sexuales y textuales: praxis intelectual, pero también intervención en la vida social y en el espacio político del que la universidad es parte. Sin embargo, la cuestión del género y su relación con la literatura ya había sido puesta en foco en *Un cuarto propio* de Virginia Woolf (1929) y, antes, las políticas generizadas de la producción y del consumo literario habían sido consideradas por feministas como Charlotte Perkins Gilman. En la Argentina, después de conocer a Woolf, Victoria Ocampo marcó un hito en la reflexión sobre la autoría femenina con “La mujer y su expresión” (1936), un texto que podría incluso asumirse

---

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

inaugural de una genealogía de teóricas y teóricos latinoamericanos y latinoamericanistas que le dieron espesor a un campo –sistemáticamente acallado por la crítica y por la teoría hegemónicas– que trasciende los problemas relativos a la representación de las mujeres y lo femenino.

Los procesos de legitimación y canonización culturales y literarios reproducen prejuicios heterocissexistas; valores e imaginaciones patriarcales. Afines a la conformación de las identidades nacionales, tendieron a excluir no solo la producción de mujeres sino también de quienes portasen disidencias sexo-genéricas o estuviesen marcadas por jerarquías racializadas y de clase. Frente a esto, los Estudios Feministas aparecen interrumpiendo los sentidos más acendrados de la cultura: ponen en cuestión pactos sociales y simbólicos, escuchan la voz de quienes parecían callar, visibilizan diferentes cuerpos (sexuales y textuales) y cuestionan las periodizaciones tradicionales de la Historia. En este sentido, la Teoría Literaria Feminista, entendida como una lengua de la revuelta, modifica enclaves institucionales, prácticas socioafectivas e inventa nuevos relatos. Pero, además, resulta un artefacto vital para rediseñar las pedagogías que las prácticas educativas requieren.

**b. Objetivos:**

Como primera materia de la Carrera de Letras dedicada enteramente a la Teoría y a los Estudios Literarios Feministas se propone trabajar en un plano histórico-conceptual y, al mismo tiempo, profundizar temas relativos a concepciones institucionales de la literatura (canon, tradiciones, genealogías, noción de autor-a, lector-a, etc.) que sellaron de manera diversa las tendencias críticas de la Teoría Feminista. Además, procura reflexionar en torno a conceptualizaciones críticas y teóricas, campos de disputa simbólicos, que atraviesan disciplinas y perspectivas (el desierto, el campo, el pliegue, el margen, lo múltiple, lo híbrido, etc.). Dado que los Estudios Literarios Feministas guían la formulación de problemas concretos se busca, a partir de ellos, poner en crisis los modos tradicionales de leer y explorar cómo estos se vinculan con la puesta en marcha de operaciones de análisis textual y metodológico que pueden problematizarse a la luz de preguntas relativas a los modos de ficcionalización de la diferencia sexual. En este sentido, se insistirá en el desarrollo de una práctica reflexiva y se guiará a les estudiantes en el desarrollo de una escritura crítica –ni sociológica, ni tautológica– con el fin de estimular investigaciones atravesadas por perspectivas feministas. Se pondrá énfasis en la reflexión en torno a los modos en que se construye conocimiento y se problematizará la forma específica en que cuestiones ligadas al género y a las sexualidades aparecen en la literatura (argentina y latinoamericana) y los modos en que fueron leídas.

Se espera que les estudiantes:

- Reflexionen acerca de los problemas epistémicos y metodológicos que supone la relación entre el pensamiento feminista y la literatura;
- Recorran mediante el corpus seleccionado trayectorias, genealogías y rupturas del sistema literario con respecto a los temas abordados para armar un mapa latinoamericano de lecturas críticas feministas;
- Desarrollen habilidades para reflexionar sobre los textos teóricos, críticos y literarios presentados en clase desde la perspectiva que plantean los Estudios literarios feministas;
- Aborden textos provenientes del sistema literario para reflexionar sobre problemas sociales y culturales con el apoyo de y en diálogo con la bibliografía teórica.

### c. **Contenidos:**

#### Unidad 1: El género como problema epistemológico

¿Tecnología, pregunta, performance o diferencia? No se nace mujer: la arqueología del género. La transgeneridad como dispositivo de lectura. El conocimiento situado y el silenciamiento de los subalternos. El *cyborg* como metáfora crítica reposicionadora de lo humano. La interdisciplinariedad y la interseccionalidad, condiciones de la perspectiva feminista.

#### Unidad 2: Mujeres públicas

La arquitectura de la modernidad desde los feminismos: de la casa a la plaza. La teoría de las esferas y la “ideología de la domesticidad”. Tensar las dicotomías: formas de lo común, leyes e imaginación. La literatura reescribe la historia: voces públicas. Construirse como autora, como personaje, como lectora: proyecciones materiales y simbólicas de los cuerpos generizados. La intelectualidad andrógina/bisexual y sus redes afectivas feministas: una relectura de la Revista *Sur*.

#### Unidad 3: De la revolución sexual a la revolución textual

Lo personal es político y literario: la Ginocrítica, la Política sexual y la *écriture féminine*. La Crítica Literaria Feminista y las cuestiones en torno al sujeto: leer como mujer, escribir como mujer. Desmontar la casa del amo, cuestionar los conceptos de “genio”, “canon” y “valor”: quizás el autor nunca murió. La mirada oblicua y el problema de la representación. Placer visual, belleza y mirada: confines y desplazamientos del género.

#### Unidad 4: El placer del texto

Los primeros encuentros de escritoras en América Latina y la afirmación de una crítica literaria feminista latinoamericana. El sexo del texto: reinventar la lengua. Metáforas críticas generizadas: las tretas del débil, el doblez, las estrategias de autofiguración y la flexión del género. Reconsideraciones desde el Sur: la Malinche, la *New Mestiza* y otras imaginaciones latinoamericanas. La consolidación de los Estudios de género.

#### Unidad 5: Lo que queremos es que nos deseen

Los Estudios gay/lésbicos vs. la Teoría *Queer* (y sus derivas latinoamericanas). Los desvíos de la hétero-textualidad, la política de la pose y la pedagogía de lo reprimido. Matar al marica: imaginaciones de exterminio. La teoría lesbiana y sus ficciones literarias: otros sentidos para las ausencias. La infancia *queer/cuir* como categoría epistémica: otra vuelta sobre el sujeto. La vulnerabilidad y la intemperie, condición de lo *queer*. La organización del odio y sus discursos frente a la “doloridad”.

#### Unidad 6: Cuál civilización y cuál barbarie

Contiendas en torno al canon: desarmar el sistema literario con mirada generizada, repensar el archivo y la serie. Una *Historia Feminista de la Literatura Argentina*: nuevas formas de analizar el mismo corpus textual. La violación como hecho inaugural de la literatura argentina y el femicidio como motor de la literatura latinoamericana: implicancias y alcances. El campo y la orilla desorientados. El matadero: la muerte y sus derivas.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria y complementaria y fuentes.**

**Unidad 1:**

**Bibliografía y filmografía obligatorias:**

Berger, Anne-Emmanuelle (2016). “Roles de reinas. El teatro del género en América”. *El gran teatro del género. Identidades, sexualidades y feminismos*. Buenos Aires, Mardulce. (selección)

Braidotti, Rosi (2000) “La diferencia sexual como proyecto político nómada”. *Sujetos nómades*, Buenos Aires, Paidós.

Butler, Judith (2008). “Introducción”. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires, Paidós, 17-49.

Cabral, M. (2006). “La paradoja transgénero”. *Proyecto sexualidades salud y derechos humanos en américa latina* [www.ciudadaniasexual.org](http://www.ciudadaniasexual.org)

De Lauretis, Teresa (2000). “Tecnología del género”. *Diferencias*. Madrid, Horas y horas, 11-70.

Docampo, Mariana (2011). “La Pampa”. *La fe*. Buenos Aires, Bajo La Luna, 25-37.

Haraway, Donna (1995). “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial”. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 313-346

Haraway, Donna (1995). “Manifiesto para ciborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX”. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid, Ediciones Cátedra, 251-311.

Irigaray, Luce (1974). “El punto ciego de un viejo sueño de simetría”. *Espéculo de la otra mujer*. Madrid, Akal, 2007.

Macón, Cecilia (2019). “Cómo seduce un cyborg. Mito, ironía y grotesco”. Irene Depetris Chauvin y Natalia Taccetta (comps.). *Afectos, historia y cultura visual. Una aproximación indisciplinada*. Buenos Aires, Prometeo, 115-131.

Negrón, María (2015). “*Metrópolis: la flor urbana*”. *La noche tiene mil ojos*. Buenos Aires, Caja negra, 49-53.

Rich, Adrienne (1984). “Apuntes para una política de la ubicación”. *Otramente: lectura y escritura feministas*. México, Lengua y estudios literarios, 31-51.

Scott, Joan (2009). “Preguntas no respondidas”. *Debate feminista*, N° 40, 100-110.

Chakravorty Spivak, G. ¿Puede hablar el subalterno? *Rev. colomb. Antropol.*, Bogotá, v. 39,p. 297-364, Dec. 2003.

Viveros Vigoya, Mara (2016). “La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación”. *Debate feminista*, Vol. 52, octubre, 1-17.

**Bibliografía complementaria:**

AAVV. (1977). *Declaración del Rio Combahee. Un manifiesto feminista negro*, Boston.

Adichie, Chimanda Ngozi (2018). *El peligro de la historia única*. Literatura Random House.

- Azoulay, Audrey (2008). "Citizens of disaster". *The civil contract of photography*. New York, Zona Books, 31-84.
- Braidotti, Rosi (2004). "El feminismo con cualquier otro nombre. Judith Butler entrevista a Rosi Braidotti". *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona, Gedisa, 69-106.
- De Beauvoir, Simone (1949). *El segundo sexo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999. (selección)
- De Lauretis, Teresa (2000). "Genealogías feministas. Un itinerario personal". *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*. Horas y HORAS, Madrid, 11-29.
- Gago, Verónica. "Esperando a Gayatri Spivak". <http://noticias.unsam.edu.ar/2013/11/08/esperando-a-gayatri-spivak-podemos-oir-al-subalterno/>
- Haraway, Donna (1995). "Género para un diccionario marxista: la política sexual de una palabra". *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 150-213.
- Huyssen, Andreas (2006 [1986]). "La vamp y la máquina: *Metrópolis*, de Fritz Lang", *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, postmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 123-151.
- Rubin, Gayle (1999). "El tráfico de mujeres". *¿Qué son los estudios de la mujer?* México, Fondo de Cultura Económica.
- Tennina, Lucía (2020) "¿Cómo sacudir la rutina de los saberes normalizados? La potencia de la crítica literaria y sus cruces disciplinares". *Políticas de la Memoria. Anuario de investigación del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda*; Buenos Aires; Año: 2020 p. 285 - 290

## **Unidad 2:**

### **Bibliografía obligatoria:**

- Armstrong, Nancy (1987). *Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela*. Madrid, Cátedra. (Introducción y Epílogo)
- Hernández, Juan José. "El disfraz". *Sur*, 256.
- Masiello, Francine (1997). *Entre civilización y barbarie: mujeres, nación y cultura literaria en la Argentina moderna*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo. (selección)
- Medina Onrubia, Salvadora (1926) "El quinto", *La casa de enfrente*, Buenos Aires, Mate, 1996.
- Moreno, María (2013). "Gradiva sin Freud: Dior". *Subrayados. Leer hasta que la muerte nos separe*. Buenos Aires, Mardulce, 225-230
- Murena, Héctor (1959). "La erótica del espejo". *Sur*, 256.
- Ocampo, Victoria (1936). "La mujer y su expresión". *Testimonios. Segunda 1937-1940*. Buenos Aires, Ediciones de la Fundación Sur, 1984, 171-182.
- Ocampo, Victoria (2010). "Sinónimo de París". *La viajera y sus sombras. Crónica de un aprendizaje*. Buenos Aires, FCE, 67-75.
- Scott, Joan (1993). "La mujer trabajadora en el siglo XIX". G. Duby y M. Perrot (dirs.), *Historia de las mujeres en Occidente. El siglo XIX*. Madrid, Taurus.
- Tao Lao [Storni, A.], "La Perfecta Dactilógrafa", *La Nación*, segunda sección, domingo 9 de mayo de 1920.
- Vicens, María (2020). *Escritoras de entresiglos: un mapa trasatlántico. Autoría y redes literarias en la*

*prensa argentina (1870-1910)*. Buenos Aires, UNQUI. (selección)

### **Bibliografía complementaria:**

Astutti, Adriana (2001). “Escribir como (cómo) una mujer: Victoria y Silvina Ocampo”. *Andares clancos*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Barrancos, Dora (2008). *Mujeres, entre la casa y la plaza*. Buenos Aires, Sudamericana. (selección)

Croci, Paula y Alejandra Vitale (2012). *Los cuerpos dóciles. Hacia un tratado sobre la moda*. Buenos Aires, Lamarca.

Fernández Cordero, Laura y Claudia Bacci (2007). “Feroces de lengua y pluma. Sobre algunas escrituras de mujeres anarquistas”. *Políticas de la Memoria. Anuario de Investigación e Información del CEDINCI*. Dossier: Escrituras libertarias, Núm. 6/7.

Lescano, Victoria (2014). “La *maison* de Moda y Literatura de las Hermanas Ocampo”. *Letras hilvanadas. Cómo se visten los personajes de la literatura argentina*. Buenos Aires, Mardulce.

López Seoane, Mariano (2016). “Sortilegios modernos: Victoria Ocampo y Chanel”. Susan R. Hallstead y Regina A. Root (comps.). *Pasado de moda. Expresiones culturales y consumo en la Argentina*. Buenos Aires, Ampersand, 154-170.

Muschietti, Delfina (2006). “Mujeres: feminismo y literatura”. Graciela Montaldo (comp.), David Viñas (dir.). *Literatura argentina siglo XX. Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*. Buenos Aires, Paradiso, 111-133.

Ocampo, Victoria (1934). “Carta a Virginia Woolf”. *Testimonios*, Buenos Aires, Ed. Fundación Sur, 1981.

Steele, Valerie (2018). *Fashion Theory. Para una teoría cultural de la moda*. Buenos Aires, Ampersand.

Storni, Alfonsina (1919-1921). *Un libro quemado*. Buenos Aires, excursiones, 2014. (selección.)

Woolf, Virginia (2008 [1929]). *Una habitación propia*. Barcelona, Seix Barral.

### **Unidad 3:**

#### **Bibliografía obligatoria:**

Cixous, Helene (1995). *La risa de Medusa. Ensayos sobre la escritura*, Barcelona, Anthropos. (selección)

De Lauretis, Teresa (1992 [1984]). “Feminismo, Semiótica, Cine: introducción”. *Alicia ya no. Feminismo, Semiótica, Cine*. Valencia, Ediciones Cátedra, 9-23.

Heker, Liliana (1967). “Las hermanas de Shakespeare. Sobre las mujeres y la literatura”. Primera parte en revista *El escarabajo de oro*, año 8, nro. 34, Julio- agosto de 1967, p. 10-12, 14.

Lorde, Audre (1984). *La hermana, la extranjera*. Madrid, horas y HORAS, 2003. (selección)

Mariasch, Marina (2017). “El pelotero del logos”. Florencia Angilletta, Mercedes D’Alessandro, Marina Mariasch. *¿El futuro es feminista?* Buenos Aires, Capital Intelectual, 75-99.

Martel, Lucrecia (1999). *Las dependencias*. Guión: Graciela Speranza y Adriana Mancini.

Millett, Kate (1969). *Política sexual*, Madrid, Cátedra, 1995. (selección)

Molloy, Silvia (2002). “Sentido de ausencias”. *Revista iberoamericana*, 785-789.

Mulvey, Laura (1988). "Placer visual y cine narrativo". Documentos de trabajo vol. 1, Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, Valencia, Fundación Instituto Shakespeare/ Instituto de Cine y RTV y Minneapolis, University of Minnesota.

Negrón, María (2007). "Una fábula inconclusa". *Ciudad gótica*. Buenos Aires, Bajo la luna, 83-87.

Nochlin, Laura (2008). "Por qué no ha habido grandes mujeres artistas". *Amazonas del arte nuevo, catálogo de la exposición*, Madrid, Fundación Mapfre, 283-289.

Ocampo, Victoria (1980). "Henry V y Laurence Olivier". *Soledad sonora*. Buenos Aires. Sudamericana, 144-168.

Ocampo, Silvina (2014 [1988]). *Cornelia frente al espejo*. Buenos Aires, Lumen.

Pollock, Griselda (2013). "Intervenciones feministas en las historias del arte. Una introducción". *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Fiordo, Buenos Aires.

### **Bibliografía complementaria:**

Braidotti, Rosi (1996). "Signs of Wonder and Traces of Doubt: on Teratology and Embodied Differences", Lykke, Nina & Rosi Braidotti (eds.). *Between Monsters, Goddesses and Cyborgs. Feminist Confrontations with Science, Medicine and Cyberspace*. London & New Jersey, Zed Books, 135-152.

Berger, John (2017). *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili.

Kaplan, E. Ann. "¿Es masculina la mirada?". *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1983, 49-72.

Kristeva, Julia (1979). "El tiempo de las mujeres", *Revista 33/44*, Universidad de Paris VII, n.5, pp. 5-19.

Kristeva, Julia (1981) "El sujeto en cuestión: el lenguaje poético". *La identidad*. Barcelona, Petrel.

Lonzi, C. (1978 [1970]). *Escupamos sobre Hegel y otros escritos sobre liberación femenina*. Buenos Aires, La pleyade, 23-56.

Moi, Tori (1988). *Teoría literaria feminista*. Madrid, Cátedra. (selección)

Punte, María José (2019). "La niña queer y su performance melancólica. Un análisis butleriano de la transposición filmica de "Cornelia frente al espejo" de Silvina Ocampo". Arnés, Laura A. y Facundo Saxe (comps.). *Escenas lesbianas. Tiempos, voces y afectos disidentes*. Buenos Aires, La Cebra.

Showalter, Elaine (1981). "La crítica feminista en el desierto". *Otramente: lectura y escritura feministas*. México, Lengua y estudios literarios, 75-100.

Weigel, Sigrid (1986). "La mirada bizca: sobre la historia de la escritura de las mujeres". *Estética feminista*. Barcelona, Icaria, 69-98.

### **Unidad 4:**

#### **Bibliografía obligatoria:**

Anzaldúa, Gloria (1987). *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco, Aunt Lute Books. (selección)

Bueno, Wilson (2018). *Novelas marafas*. Montevideo, La flauta mágica, 31-51.

- Buarque de Hollanda, Heloísa (2019). "Introducción". Ana Cecilia Martins e Maria de Andrade (eds.). *Em busca do novos caminhos críticos (Pensamento feminista brasileiro)*, Sao Paulo, Bazar do Tempo.
- Castro Klarén, Sara (1985). "La crítica literaria feminista y la escritora en América Latina". Patricia Elena González y Eliana Ortega (eds.). *La sartén por el mango*. Río Piedras, Ed. Huracán, 27-46.
- Cisneros, Sandra (1992). "Barbi-Coa". *El arroyo de la Llorona y otros cuentos*, Nueva York, Vintage España, 15-17.
- Enrico, J. (2018). "Discursos teóricos entre lenguas feministas: políticas-poéticas y trans-figuraciones del fuego del lenguaje frente a las violencias del mundo contemporáneo". Conferencias de la UNC, V Congreso Género y Sociedad: "Desarticular entramados de exclusión y violencias, tramar emancipaciones colectivas". <http://conferencias.unc.edu.ar/index.php/gyc/5gys/paper/view/5155/0>
- Galindo, Regina (2003). "¿Quién puede borrar las huellas?" (performance). <https://www.youtube.com/watch?v=SDTLipg9vMc>
- Genovese, Alicia (1998). *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*. Buenos Aires, Biblos. (selección)
- Glantz, Margo (1994). "La Malinche, la lengua en la mano". *Debate feminista*, N° 10. 167-182.
- Ludmer, Josefina (1985). "Las tretas del débil". Patricia Elena González y Eliana Ortega (eds.). *La sartén por el mango*. Río Piedras, Ed. Huracán, 47-55.
- Molloy, Sylvia (2006). "Identidades textuales femeninas: Estrategias de autofiguración". *Revista Mora*, 12, 68-86.
- Molloy, Sylvia (2000). "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano". *Revista de Crítica Cultural* (Santiago), N° 21, 54-56.
- Richard, Nelly (1994). "¿Tiene sexo la escritura?". *Debate Feminista*, Vol. 9, 127-139.
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2018). "Nada sería posible si la gente no deseara lo imposible. Entrevista a Silvia Rivera Cusicanqui". Ana Cacopardo. *Andamios*, Vol.15 No. 37, México mayo-agosto. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632018000200179](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632018000200179)
- Rolnik, Suely (2015). "Una conversación con Suely Rolnik, con Aurora Fernández Polanco y Antonio Pradel". *Revista de arte y pensamiento visual contemporáneo Re-visiones*, 5, 1-15.
- Valenzuela, Luisa (2001). "Escribir con el cuerpo". *Peligrosas palabras*. Buenos Aires, Temas grupo editorial.
- Valenzuela, Luisa (2004 [1994]). "Ceremonias de rechazo". *Cambio de armas*. Buenos Aires, Norma.

### **Bibliografía complementaria:**

- Angilletta, Florencia (2020). "Habitar, cuestionar y reinventar la "ciudad letrada"; las críticas literarias feministas". Laura A. Arnés, Lucía De Leone y María José Punte (coords.). *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta. Tomo V Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María, EDUVIM, 307-334.
- Domínguez, Nora (1998). "Reflexiones finales. Acerca de la crítica". Nora Domínguez y Carmen Perilli (comps). *Fábulas del género. Sexos y escritura en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Domínguez, Nora (2005). "Estudios de género: los dilemas de la representación". *Gênero nas fronteiras do sur* (Quartim de Moraes org.), Campinas, Universidade de Campinas, 97-110.

Domínguez, Nora (2013). “Cuerpos y escrituras críticas. El género como pregunta”. *Boletín/17 del Centro de estudios de teoría y crítica literaria*, diciembre, 1-13.

Femenías, María Luisa (2005). “El feminismo académico en Argentina”. *Labrys. Estudios Feministas/ études féministes*. N° 7. S/p.

Fernández Hasan, Valeria (2018). “Feminismos del Sur: academia/activismo, núcleos de sentido en tránsito”. Universidad Nacional de San Juan, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Investigaciones Socioeconómicas, Re. IISE, Vol. 11, Año 11, abril-septiembre, 135-148.

Franco, Jean (1986). “Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana”. *Hispanamérica*, xv, 45, 31-43.

Haraway, Donna (2018). “Pensamiento tentacular”. *Seguir con el problema*. Barcelona, Consorsini, 59-98.

Mohanty, C. (2020). “Bajo los ojos de Occidente. Una nueva versión”. *Feminismo sin fronteras, decolonizar la teoría, practicar la solidaridad*. Centro de investigaciones y estudios de género.

Ostrov, Andrea (2004). *El género al bias. Cuerpo, género y escritura en cinco narradoras latinoamericanas*. Córdoba, Eduvim.

Traba, Marta (1985). “Hipótesis de una escritura diferente”. Patricia Elena González y Eliana Ortega (eds.). *La sartén por el mango*. Río Piedras, Huracán, 21-26.

Vivas Hurtado, Selnich (2015). “Necesidad de la poesía ancestral”. *Komuya uai. Poética ancestral contemporánea*. Sílabas Editores-Universidad de Antioquia, Medellín, 15-25.

## **Unidad 5:**

### **Bibliografía obligatoria:**

Ahmed, Sara (2015 [2004]). *La política cultural de las emociones*. México DF, Universidad Nacional Autónoma de México. (selección)

Astutti, Adriana (2001). “Malditos niños”. *Andares clancos*. Rosario, Beatriz Viterbo, 187-201

Butler, Judith (2009). “Violencia, duelo, política”. *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Trad. Fermín Rodríguez. Buenos Aires, Paidós, 45-78.

Celis Salgado, Nadia (2015). “Introducción”. *La rebelión de las niñas. El Caribe y la “conciencia corporal”*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 17-41.

De Lauretis (2015). “Género y teoría queer”. *Mora / 21*, Dossier, 107-118.

Piedade, Vilma (2021). *Doloridad*. Buenos Aires, Mandacaru. (Selección)

Fogwill, Rodolfo (1983) “La larga risa de todos estos años”, *Cuentos completos*, Buenos Aires, Alfaguara, 2009.

Giorgi, Gabriel (2004). *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Rosario, Beatriz Viterbo. (selección)

Giorgi, Gabriel y Ana Kiffer (2020). *Las vueltas del odio. Gestos, escrituras, políticas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia. (selección).

González Mateos, A. “De la literatura de mujeres, hombres y homosexuales, y de las críticas inconformes y curiosas que los están leyendo”. *Debate feminista*. N° 31, 04/2005, 315-328.

Halberstam, J. (2011). *The Queer Art of Failure*. Durham and London, Duke University Press.

(Selección en español)

Lamborghini, Osvaldo (1988). "El niño proletario". *Novelas y cuentos*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 63-69.

Modarelli, Alejandro (2011). *Rosa prepucio*. Buenos Aires, Mansalva. (selección)

Molloy, Sylvia (2012). "La política de la pose". *Poses de fin de siglo: desbordes el género en la modernidad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 41-53.

Molloy, Sylvia (1998). "En breve cárcel: pensar otra novela". *Punto de vista*, n 62. Diciembre.

Moreno, María (2016). "Cuerpo argentino. Una cartografía de la literatura". *Revista Anfibia*. Ensayo. <http://revistaanfibia.com/ensayo/cuerpo-argentino/>

Ocampo, Silvina (1959). "Carta perdida en un cajón". *Cuentos completos*. Buenos Aires, Emecé, 2007.

Perlongher, N. (1997) "El sexo de las locas" y "Matan a un marica", *Prosa Plebeya. Ensayos (1980-1992)*, Buenos Aires, Colihue, 29-40.

Preciado, Paul, Judith Halberstam y Marie Hélele Bourcier (2011). "Retóricas de Género. Políticas de identidad, performance, performatividad y prótesis", *Caladona.org*, 1-23.

Puig, Manuel (2003 [1968]). "Teté, invierno 1942". *La traición de Rita Hayworth*. Barcelona, Seix Barral, 103-123.

Rich, Adrienne (1980). "La heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana". *Nosotras que nos queremos tanto*, N° 3, Madrid, 1985.

Rivas, F. (2011). "Diga queer con la lengua afuera: sobre las confusiones del debate latinoamericano". *Por un feminismo sin mujeres*. Santiago de Chile, CUDS, 59-75.

Wayar, Marlene (2018). *Travesti/una teoría lo suficientemente buena*, Buenos Aires, muchas nueces. (selección)

Wittig, Monique (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona, Egales. (Selección)

### **Bibliografía complementaria:**

Ahmed, Sara (2019). *Fenomenología Queer*. Barcelona, Editorial Bellaterra. (selección)

Arnés, Laura (2016). *Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina*. Buenos Aires, Madreselva. (selección)

Arnés, Laura y Paula Torricella (2014). "Ese impulso indomable". <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-8848-2014-05-09.html>

Balderston, Daniel (2009). "Pedagogía de lo reprimido". *Osamayor*, 20, 9-19.

Butler, Judith (2002). "Acercas del término queer". *Cuerpos que importan*, Buenos Aires, Paidós, 17-52 y 313-340.

Butler, Judith (2001 [1997]). "Género melancólico/identificación rechazada". *Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción*. Trad. Jacqueline Cruz. Madrid, Cátedra, 147-165.

Cano, Virginia (2015). *Etica tortillera*. Buenos Aires, Madreselva.

Delfino, Silvia y Flavio Rapisardi (2010). "Cuirizando la cultura argentina desde La Queerencia", *Ramona*, n°99.

Foucault, Michel (2010). "Clase del 22 de enero de 1975". *Los anormales*. Buenos Aires, FCE, 61-82.

Gutiérrez, María Alicia (comp.), (2016). *Voces polifónicas. Itinerarios de los géneros y las sexualidades*. Buenos Aires, Gedisa.

Hocquenghem, Guy y René Schérer (1979 [1976]). *Co-Ire. Album sistemático de la infancia*. Barcelona, Anagrama. (selección)

Maristany, José (2013). “Del pudor en el lenguaje: notas sobre lo *queer* en argentina”. *Lectures du genre*, N° 10, 102-111.

Segato, Rita (2010). “Los principios de la violencia”. *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre el género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires, Prometeo, 249-257.

Stockton, Kathryn Bond (2004). “Growing Sideways, or Versions of the Queer Child: The Ghost, the Homosexual, the Freudian, the Innocent, and the Interval of the Animal”. Steven Bruhm and Natasha Hurley, Editors. *Curiouser. On the queerness of children*. University of Minnesota Press. Minneapolis/London, 277-311.

## **Unidad 6:**

### **Bibliografía obligatoria:**

Arnés, Laura, de Leone y Punte (Coord.) (2020). *Historia feminista de la literatura argentina*, Villa María, Eduvim. (selección)

De Mauro, Martín (2019). *Bios precario. Biopolítica y precariedad en Latinoamérica*. Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Córdoba. (selección)

Giorgi, Gabriel (2012). *Formas comunes. Animalidad, cultura y biopolítica*, Buenos Aires, Eterna Cadencia. (selección)

Maradei, Guadalupe (2013). *Historias de la literatura argentina posdictadura: modos de periodización, intervenciones sobre el canon y polémicas críticas*. Tesis de doctorado. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. (selección)

Peluffo, Ana (2016). “Gauchos que lloran”. *En clave emocional. Cultura y afecto en América Latina*, Buenos Aires, Prometeo.

### **Bibliografía complementaria:**

AA.VV (2020). *Archivo de la Memoria Trans Argentina*. Buenos Aires, Chaco.

Bianchi, Paula (2019). *Cuerpos marcados. Prostitución, Literatura y Derecho*. Buenos Aires, Didot.

De Leone, Lucía (2016) “Imaginaciones rurales argentinas: el campo como zona de cruce en expresiones artísticas contemporáneas”, *Cuadernos de literatura*; Bogotá, vol. XX p. 181 - 203

Jiménez España, Paula (2020). “El devenir de los ciclos de poesía desde los setenta hasta la actualidad”. Laura A. Arnés, Lucía De Leone y María José Punte (coords.). *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta. Tomo V Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María, EDUVIM, 403-424.

Moreno, María (1994). “Dora Bovary (El imaginario sexual en la generación del 80)”. Josefina Ludmer (comp.). *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Pollock, Griselda (2010). *Encuentros en el museo feminista virtual*. Madrid, Cátedra. (selección)

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia. El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes. La carga horaria total es de 96 horas.

**Modalidad de trabajo:**

Se prevee que las clases teóricas sean sincrónicas, pero quedarán grabadas y accesibles en el campus virtual para quienes tengan cualquier dificultad con la conectividad. Se requerirá que los estudiantes realicen al menos una exposición oral con el fin de estimular el intercambio de opiniones y el diálogo. Se espera que en los prácticos se produzca un desarrollo creativo de los contenidos y que la modalidad virtual no impida la construcción de un vínculo intelectual y afectivo con los estudiantes, algo que para la práctica feminista resulta central. En este sentido, también se utilizará cualquier otro canal de comunicación virtual que se consideren pertinente para favorecer el intercambio pedagógico con los estudiantes.

f. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD):** de acuerdo a lo dispuesto por la Resolución (D) N° 849/20 que establece de manera excepcional los requisitos para el régimen de promoción directa de materias en la virtualidad y suspende los requisitos definidos por el inciso b) del artículo 31° del Reglamento Académico de la Facultad (Res. CD N° 4428/2017)

El régimen de promoción directa constará de 3 instancias de evaluación parcial -una exposición oral (entregada via campus virtual) y dos producciones escritas (un proyecto de trabajo final y el trabajo final, en el que se alentará el abordaje integral de los contenidos de la materia). Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Para cumplir con los requisitos del régimen de promoción directa, los/as estudiantes deberán:

- a) Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo. En al menos una de las instancias de evaluación el equipo docente de la materia debe verificar la identidad de los/as estudiantes examinados/as.
- b) Realizar satisfactoriamente las actividades asincrónicas obligatorias que proponga el equipo docente de la materia al comienzo de la cursada, teniendo en cuenta el marco de excepcionalidad que puedan presentarse en este marco de crisis sanitaria, social y económica y logrando consensos que preserven derechos de docentes y estudiantes. La forma que adoptarán las actividades asincrónicas obligatorias deberá ser de público conocimiento en la semana de inscripción a materias.

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (Res. CD N° 1117/10) quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)** establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

**-Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

**-Aprobación de la materia:**

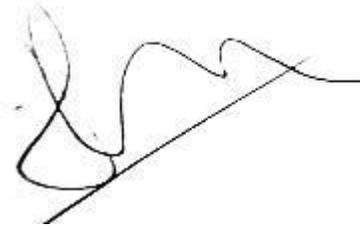
La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Laura A. Arnés', written in a cursive style.

Laura A. Arnés  
Prof. Adjunta

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Miguel Vedda', written in a cursive style.

Miguel Vedda  
Director del Departamento de Letras